



## **Technical Rider für ihre Veranstaltung**

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages. Bitte benachrichtigen Sie uns umgehend, falls Schwierigkeiten irgendwelcher Art im Zusammenhang mit dieser Bühnenanweisung auftreten. Vermerken Sie bitte auf einem Exemplar dieser Bühnenanweisung, welches Sie an uns zurücksenden, die Punkte, welche Schwierigkeiten oder außerordentliche Kosten verursachen. Oder setzen Sie uns telefonisch über vorhandene Schwierigkeiten in Kenntnis.

Kontakt: - bei allgemeinen Fragen:  
Peter Reichart, Streugut; Mobil: 0170-9344182  
- bei technischen Fragen:  
Florian Schmidt, Tonhaus WW; Mobil: 0171-7762964

Dieses Exemplar muss von Ihnen zum Zeichen Ihrer Kenntnisnahme auf der letzten Seite unterschrieben und mit dem Vertrag an uns zurückgesendet werden.

### **Allgemeines**

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

### **Bühne**

Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzem Bühnenvorhang geschlossen sein, einen seitlichen Aufgang haben und der MVStättV entsprechen.  
Die Bühnenfläche sollte ein Maß von B: 6m und T: 5m nicht unterschreiten!

## Sicherheit

Der Veranstalter trägt Sorge dafür, dass aggressive, sowie stark betrunkene Personen kein Einlass zur Veranstaltung gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und Eingangsbereiches bereit. Bei Nichteinhaltung der MVStättV besonders im Bezug auch Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens der Künstler abgesagt werden.

## Film-, Video- und Tonaufnahmen

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen sind grundsätzlich vorher mit der Band abzusprechen.

## Anfahrtsbeschreibungen

Bitte beim Rücksenden der unterschriebenen Vertragsunterlagen unbedingt Anfahrtsbeschreibung zum Veranstaltungsort beilegen.

## Gästeliste / Freikarten / Backstageausweise

Der Künstler benötigt (nur bei Bedarf) ca. 10 Backstageausweise (Band und Techniker). Dem Künstler steht es frei, bei einer Veranstaltung bis zu 12 Personen auf die Gästeliste zu setzen.

## Strom

Die am häufigsten gestellte Frage handelt vom benötigten Strom.

Am schönsten wäre es, wenn 2 separate Stromkreisläufe für Licht und Ton vorhanden wären!

Wie viel man jetzt genau braucht, kommt natürlich auf die Größe der Veranstaltung an.

Schön wären bei kleineren Veranstaltungen 1x CEE 16A und 1x CEE 32A.

Bei größeren Veranstaltungen und Hallen steigt natürlich auch der Strombedarf und man sollte dort ggf. 1x CEE 32A und 1x CEE 63A bereitstellen.

Dies sollte jedoch am besten mit der Technikfirma abgeklärt werden, was Sie benötigen!

## Technikanforderungen

**Die folgenden Seiten der Technikanforderung sind nur umzusetzen, wenn die Band nicht mit der „eigenen“ Technik und/oder deren Techniker anreist! Bitte im Vorfeld abstimmen!!!**

Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Diese sollte auch bei Ankunft der Band spielbereit sein. Entsprechende Anzahl an Techniker sollten während der ganzen Veranstaltung zu Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter. Mit seiner Unterschrift bestätigt der Veranstalter den Erhalt der Technikanweisung; ebenso verpflichtet er sich, diese an die zuständige Technikfirma weiterzuleiten.

### Ton:

#### PA

Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein und einen gleichbleibenden und verzerrungsfreien Pegel auf der gesamten Zuschauerfläche liefern. Die PA sollte von einem Namhaften Hersteller sein, wobei wir hier keine speziellen Wünsche gibt. Es sind allerdings keine Selbstbau- oder „Billig“ Anlagen erwünscht. Außerdem sollte die Anlage durch einen Systemcontroller unterstützt werden.

#### Monitoring

Es werden 7 separate Monitorwege benötigt. Bei 5 dieser 7 Wege sollte min. 1 Monitor der 12“/1,4“ Klasse mit min. 400W (RMS) vorhanden sein. Peter (Sänger) wünscht sich 2 dieser Monitore. Je nach Bühnengröße sollte ein Drumfill vorhanden sein. Auch die Monitoranlage sollte von einem Namhaften Hersteller sein (siehe PA). Für die 2 verbleibenden Wege wird je ein InEar System (Funk) benötigt.

Es wird kein separates Monitorpult benötigt. Sollte dies jedoch doch der Fall sein, muss der Veranstalter einen erfahrenen und nüchternen Tontechniker zur Verfügung stellen.

#### FOH Pult

Sollte die Band mit einem eigenen Tontechniker anreisen, werden Digitalpulte von Allen&Heath bevorzugt. Die zum Pult passende Stagebox sollte min. 26 Inputs und 10 Outputs beinhalten.

Sollte noch ein analoges Pult vor Ort sein kann dies natürlich auch genutzt werden. Dieses sollte aber dann vorher abgesprochen werden, da dann eine entsprechende Peripherie benötigt wird.

## **Licht:**

Das Licht sollte der Veranstaltung entsprechend angemessen sein. Im Folgenden haben wir mal einen kleinen Vorschlag zusammengestellt:

### Front

- 4x Stufenlinse (min. 1000W Klasse, LED entsprechend)
- 4x Movingheads LED-Washlight

### Back

- 6x Movingheads Spotlight
- 4x Movingheads LED-Washlight
- 2x Strobe 1500-3000W Klasse oder LED-Wash

### Stage

- 2x Movingheads Spotlight
- 2x Strobe 1500-3000W Klasse oder LED-Wash
- 1x Hazer

Es ist natürlich wichtig, dass alle Gegenstände nach Vorschrift montiert und gesichert sind!

Sollte die Band mit einem eigenen Lichttechniker anreisen, werden Lichtpulte von MA Lighting (ab Serie 2 oder dot2) bevorzugt.

## Pult- / Stagebox Belegung und Mikrofonierung

<u>Channel In</u>	<u>Input</u>	<u>Mic / DI</u>
1	Kick In	Shure Beta 91
2	Kick Out	Shure Beta 52
3	Snare Top 1	Shure Beta 57
4	Snare Bottom 1	Shure SM57
5	Snare Top 2	Shure Beta 57
6	Snare Bottom 2	Shure SM57
7	HighHat	AKG C-1000
8	Tom 1	Sennh. E-904
9	Tom 2	Sennh. E-904
10	Tom 3	Sennh. E-904
11	Overhead L	Neumann KM-184
12	Overhead R	Neumann KM-184
13	Bass	DI
14	EG Muck	Sennh. E-906
15	EG Leuni	Sennh. E-906
16	AG Leuni	DI
17	Key L	DI
18	Key R	DI
19	Voc Muck	Shure SM-58
20	Voc Franzi	Shure SM-58 (Funk)
21	Voc Peter	Shure SM-58 (Funk)
22	Voc Heiner	Shure SM-58
23	Voc Leuni	Shure SM-58 (Funk)
<u>Channel Out</u>	<u>Output</u>	<u>Monitor / InEar</u>
1	Leuni	Monitor/Wedge
2	Franzi	Monitor/Wedge
3	Peter	Monitor 2 Wedges
4	Muck	Monitor/Wedge
5	Heiner	Monitor/Wedge
6	Kim Keys	InEar
7	Marv Drum	InEar